stages découverte de la gravure 2008 :

avec des artistes graveurs professionnels

01 46 64 30 59
association
Loi 1901

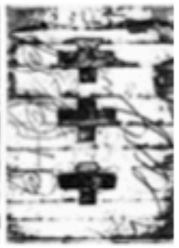
Eau forte:

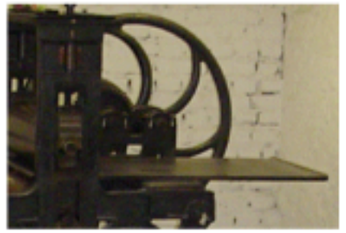
■ samedi 15 mars 2008 de 14h à 17h avec **Charlotte Reine**
Présentation des différentes techniques /eau forte pointe sèche etc ...
les différents vernis et leur application.
Réalisation d'une petite plaque et son impression sur la presse à bras.
Elaboration d'un projet à réaliser. Préparation du cuivre pour la séance suivante.
■ samedi 22 mars 2008 de 14h à 17h avec **Charlotte Reine**
Réalisation et impression du projet abouti.

Le carborundum et les techniques mixtes:

■ samedi 29 mars 2008 de 14h à 17h avec **Thierry Buisson.**
■ samedi 5 avril 2008 de 14h à 17h avec **Thierry Buisson.**
Finition et impressions des gravures réalisées .On repart avec quelques épreuves sur papier Arches et bien sûr l'envie de continuer...
Stage de 2 semaines: 55€ - stage de 4 semaines: 90€
Le stage se déroulera sous condition qu'un certain nombre d'inscrits soit atteint.
Tout le matériel est fourni, y compris les blouses.

Atelier de gravure: 7, rue Kleynoff - rez de jardin - 94250 Gentilly
RER: ligne B station Gentilly (atelier à 5 mn de la sortie)
Réservation auprès du Siège de l'association : 01 46 64 30 59
et téléchargement à partir du site de l'association cercledart.gentilly.fr
cercledartdegentilly@free.fr



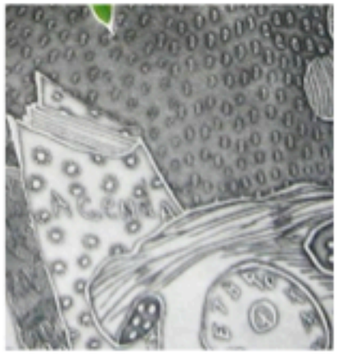


L'EAU FORTE:

Procédé qui consiste à graver à l'acide nitrique en creux une plaque de cuivre ou de zinc pour permettre son encrage et son impression sur la presse taille douce. On utilise des vernis pour protéger la plaque et ne découvrir que les parties qui devront être attaquées.
Cette opération peut être renouvelée pour parfaire le travail autant de fois que nécessaire.

L'AQUATINTE est une fine couche de résine pulvérisée sur la plaque de cuivre, puis cuite pour la faire fondre et la durcir avant l'attaque dans le bain d'acide nitrique. Elle permet de traiter les surfaces avec une grande finesse, des valeurs les plus fortes aux plus délicates.

LA GRAVURE AU CARBORUNDUM ET LES TECHNIQUES MIXTES:

La gravure au carborundum a été mise au point par le peintre **Henri Goetz** dans les années 60/70. Elle a été utilisée depuis par un nombre considérable d'artistes, citons parmi les premiers ***Miro, Tapiès, Clavé...***
C'est une technique qui utilise un matériau à la fois très dur et très stable, une poudre de carbure de silicium utilisée dans l'industrie, et des vernis, résine, liants acryliques, colles diverses qui durcissent au séchage et travaillés en fonction de l'effet recherché. On peut aussi coller sur la plaque des matériaux à texture (bout de carton ondulé, dentelle, grillage etc...)
L'encrage se fait de la même manière que pour une gravure classique.
L'intérêt de cette technique réside dans l'infini des effets de matière possible, chacun étant libre d'inventer sa propre « cuisine ».

A VOS PRESSES...